

Etole EVITA

Fiche 190 T20 261

3.5



Niveau intermédiaire





16

ÉTOILE ÉVITA

N° 190 - T20 - 261

POINT EMPLOYÉ
Pt fantaisie (voir diagramme)

RÉALISATION

Monter 115 m. aig. 3,5 et tric. en pt fantaisie (voir diagramme).
On a 8 motifs.

A 160 cm de haut. tot., rab. les m.

Rentrer les fils.

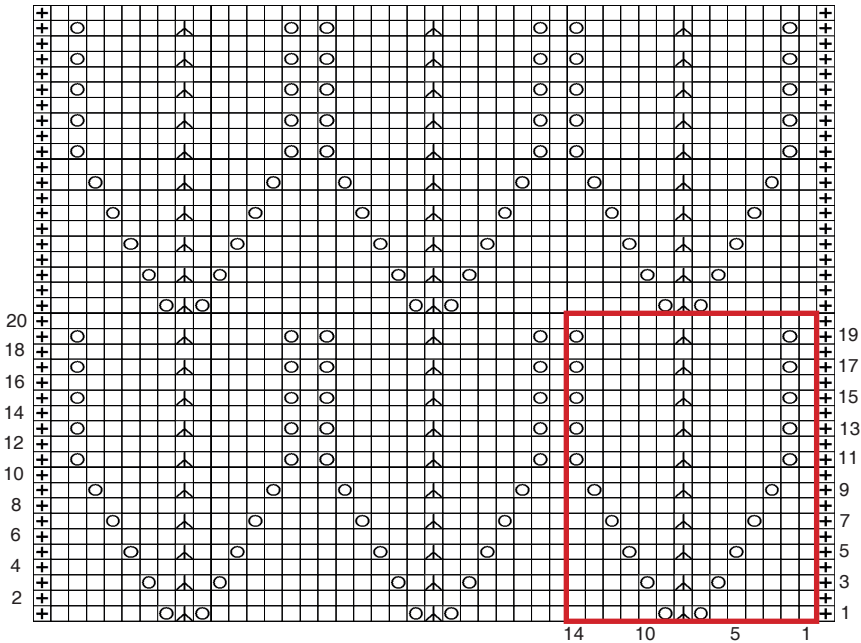
ÉCHANTILLON INDISPENSABLE (voir page 2)
10 cm de pt fantaisie aig. 3,5 = 28 m. et 29 rgs
Abréviations (voir page 3)

QUALITÉ	COLORIS	Dimensions 40 x 160 cm
P. LAINE CACHEMIRE	GOLD	10

Composition du modèle: 80 % Laine - 20 % Cachemire

MERCERIE
Aig. «Naturel» 3,5

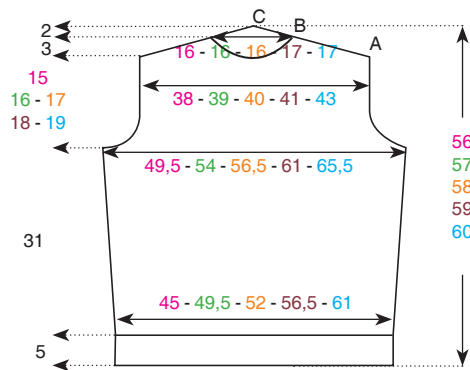
Diagramme pt fantaisie



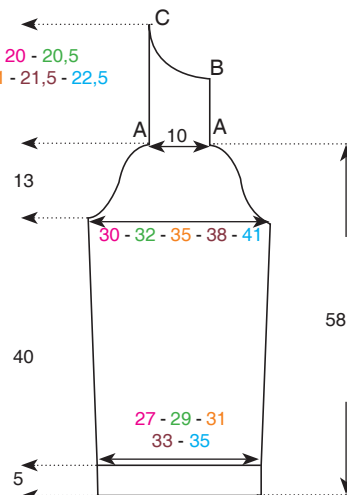
Tric. 1 m. lis, répéter toujours de la 1ère m. à la 14e m. et tric. 1 m. lis.
Répéter toujours les 20 rgs de l'encadré.

- = m. lis.
- = m. endr. sur l'endr. ou m. env. sur l'env.
- = 1 jeté
- = dim. double verticale endr.: d'un groupe de 3 m., glisser la 1ère et la 2e m. comme pour les tric. ens. à l'endr., tric. la 3e m. à l'endr. et passer les 2 m. glissées sur la m. tric.

Patron dos et devant

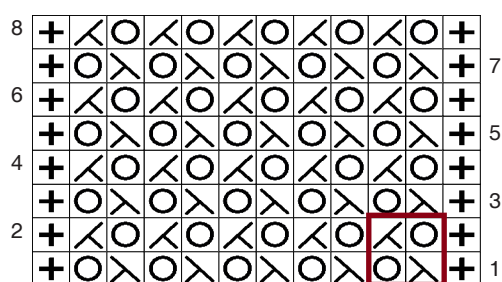


Patron manche droite



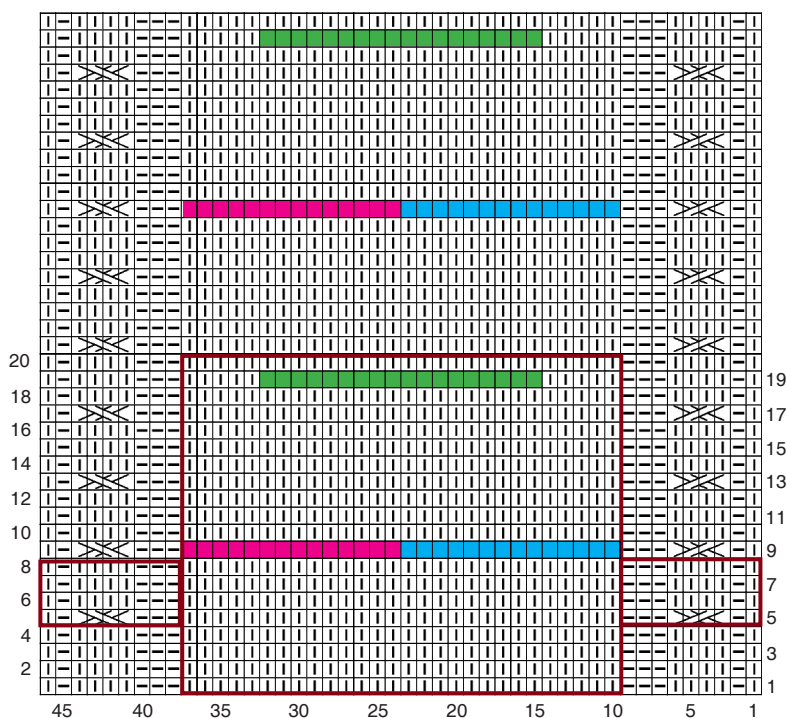
Mesures en cm

Diagramme pt ajouré



Répéter toujours les 2 m. et les 2 rgs de l'encadré.
Ne faire un jeté que s'il est compensé par une dim.
et inversement sinon les remplacer par 1 m. endr.

Diagramme pt fantaisie



Répéter toujours les rgs des encadrés

= m. lis.

= m. endr. sur l'endr. ou env. sur l'env.

= m. env. sur l'endr. ou endr. sur l'env.

= jeté

= surjet simple endr.: glisser 1 m. à l'endr., tric. la m. suivante à l'endr. puis passer la m. glissée sur la m. tric.

= 2 m. ens. à l'env. sur l'env.

= glisser 2 m. sur l'aig. à torsade placée devant, tric. à l'endr. les 2 m. suivantes puis les 2 m. de l'aig. à torsade

= glisser 2 m. sur l'aig. à torsade placée derrière, tric. à l'endr. les 2 m. suivantes puis les 2 m. de l'aig. à torsade

= glisser 7 m. sur l'aig. à torsade placée devant, tric. à l'endr. les 7 m. suivantes puis les 7 m. de l'aig. à torsade

= glisser 7 m. sur l'aig. à torsade placée derrière, tric. à l'endr. les 7 m. suivantes puis les 7 m. de l'aig. à torsade

= glisser 9 m. sur l'aig. à torsade placée devant, tric. à l'endr. les 9 m. suivantes puis les 9 m. de l'aig. à torsade

L'ECHANTILLON INDISPENSABLE



Trop souvent négligée, la réalisation d'un échantillon est indispensable pour obtenir un tricot aux bonnes dimensions.

L'échantillon doit être conforme en mailles et en rangs à celui du modèle choisi.

Comment le tricoter ?

Faites un carré de 15 cm environ en montant un nombre de mailles supérieur à celui indiqué aux 10 cm. (Pour les points fantaisie, tenir compte du nombre de mailles nécessaire pour obtenir des motifs complets).

Comment le compter ?

Au centre de l'échantillon, délimitez à l'aide d'épingles un carré de 10 cm de côté. Vérifiez le nombre de mailles et de rangs contenus dans ce carré.

Vous avez moins de mailles et de rangs:

cela indique que vous tricotez trop lâche, utilisez alors des aiguilles plus fines.

Vous avez plus de mailles et de rangs :

cela indique que vous tricotez trop serré, utilisez alors des aiguilles plus grosses.

NOS ABREVIATIONS

aig. → aiguille
augm. → augmentation
centr. → centrale
ch. → chaque
col. → coloris
cont. → continuer
croch. → crocheter-crochetant

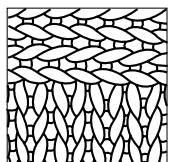
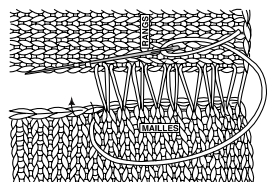
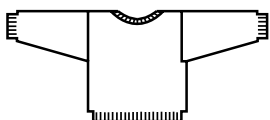
dim. → diminution
emman. → emmanchure
encol. → encolure
endr. → endroit
ens. → ensemble
env. → envers
fs → fois

haut. → hauteur
m. → maille
m. lis. → maille lisière
pt → point
prem. → premier ou première
rab. → rabattre
rg → rang

ts → tous
ttes → toutes
tot. → totale
trav. → travail
tric. → tricoter

LES COUTURES

LE GRAFTING SUR LISIÈRE



Il sert principalement à coudre les manches au corps du pull quand il s'agit d'emmanchures droites («tube» ou «tube encastré») et il permet d'assembler des tricotés qui ne sont pas dans le même sens, de façon parfaitement invisible.

Le grafting se fait sur l'endroit du tricot.

1 - Faire un point en va et vient en passant d'un côté sous les fils de rangs* et de l'autre côté derrière les mailles.

Pour équilibrer la différence qui existe entre les mailles et les rangs, il faut tantôt passer sous un fil de rang, tantôt sous 2 fils parfois **de façon irrégulière**.

Continuer de cette façon en faisant les points **très lâches sur 3 à 4 cm**.

2 - Tirer doucement sur le fil pour resserrer les points et rapprocher les bords.

La couture devient invisible. Recommencer ces 2 étapes sur toute la longueur des morceaux à assembler.

On peut coudre également les épaules en grafting (quand il s'agit d'épaules droites).

Dans ce cas on passe de chaque côté dans les mailles.

* On appelle «**fil du rang**»

le fil horizontal qui relie 2 mailles et que l'on voit très bien en écartant le tricot.

LA COUTURE À POINTS ARRIÈRE

Elle sert essentiellement à coudre les épaules ou les manches au corps du pull (quand il s'agit de manches montées).

Elle se fait toujours sur l'envers du tricot.

Placer les 2 morceaux à assembler endroit contre endroit.

Enfiler une aiguille avec un fil de même couleur que le tricot.

Piquer l'aiguille sous le tricot pour la ressortir au dessus dans la 2e maille.

Repartir dans la 1ère maille, et en passant sous le tricot, ressortir dans la 3e maille. Continuer ce mouvement en arrière, en avant et en arrière ... en faisant les points réguliers.

Pour coudre les manches, à cause de leur forme arrondie, il n'est pas possible de suivre les mailles régulièrement. Cependant le point se fait de la même façon.



LA COUTURE INVISIBLE

Elle sert essentiellement à coudre les côtés et fermer les manches d'un pull.

Elle se fait toujours sur l'endroit du tricot.

Placer côte à côte les 2 morceaux à assembler, endroit au dessus.

Enfiler une aiguille avec un fil de la couleur du tricot.

1 - Piquer l'aiguille à 1 maille de chaque bord en la passant sous le fil d'un rang* à droite, puis sous le fil du rang* à gauche en vis à vis.

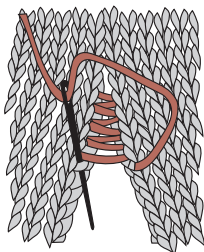
Continuer de cette façon à chaque rang en faisant les points très lâches sur 3 à 4 cm.

2 - Tirer doucement sur le fil pour resserrer les points et rapprocher les bords. La couture devient invisible.

Recommencer ces 2 étapes sur toute la longueur des morceaux à assembler.

* On appelle «**fil du rang**»

le fil horizontal qui relie 2 mailles et que l'on voit très bien en écartant le tricot.



POUR COUDRE L'ENCOLURE

1 - Tricoter la bande comme cela est indiqué dans l'explication.

2 - Après les côtes, faire quelques rangs de jersey : le 1er dans le même coloris, les suivants, dans un coloris différent.

Enlever l'aiguille, les mailles sont libres.

3 - Repasser la partie en jersey pour que les mailles n'aient plus tendance à se détricoter.

Placer la bande sur le pull en répartissant les mailles selon la forme de l'encolure : c'est-à-dire plus de mailles sur le devant (généralement plus creusé) et moins dans le dos.

4 - Fixer la bande avec quelques épingles.

Enfiler une aiguille à laine avec le fil qui a servi à tricoter la bande d'encolure.

Détricoter les rangs de coloris différent en n'en laissant qu'un.

Cette couture se fait maille par maille à points arrière, sur l'endroit du tricot

5 - Détricoter le dernier rang de l'autre coloris au fur et à mesure que la couture avance pour faire les points arrière dans chaque maille du rang de même coloris que les côtes. Quand la bande est entièrement fixée, la fermer par une couture invisible.

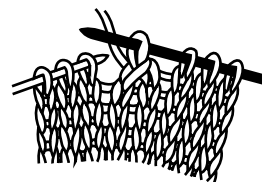


LES CONSEILS

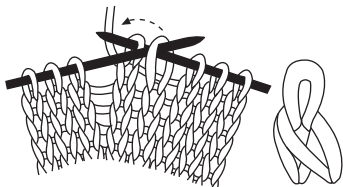
2 MAILLES ENSEMBLE <



On obtient des diminutions inclinées à droite

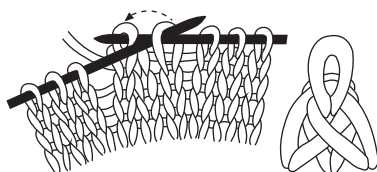


LE SURJET SIMPLE >



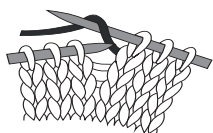
Glisser 1 maille, tricoter la maille suivante à l'endroit et passer la maille glissée sur la maille tricotée

LE SURJET DOUBLE >

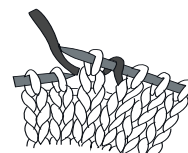


Glisser 1 maille, tricoter les 2 mailles suivantes ensemble à l'endroit et passer la maille glissée sur la maille obtenue.

LE JETÉ



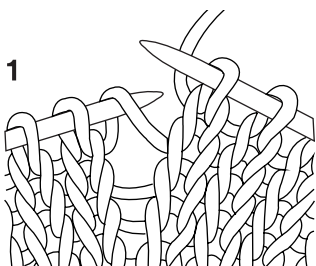
On l'utilise essentiellement pour réaliser des jours



LES AUGMENTATIONS INTERCALAIRES

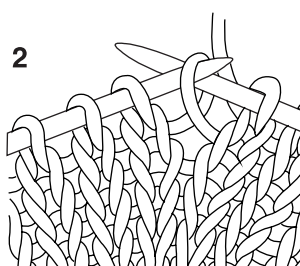
Se font sur l'endroit du tricot

1



1 - Piquer l'aiguille gauche, d'avant en arrière, sous le fil reliant la maille que l'on vient de tricoter et la maille suivante.

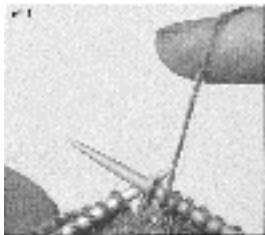
2



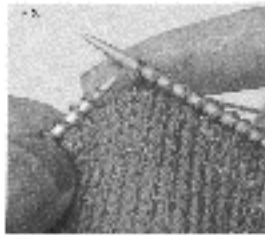
2 - Dans la boucle ainsi formée, faire 1 maille endroit en piquant l'aiguille droite sous le brin arrière de la boucle.

COMMENT METTRE DES MAILLES EN ATTENTE

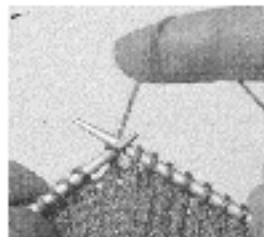
1) A gauche sur l'endroit du travail :



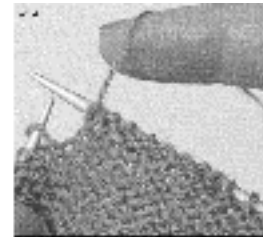
Laissez en attente à la fin du rang, sur l'endroit du travail, le nombre de mailles d'un groupe. Amenez le fil devant, glissez la 1ère maille de l'aiguille gauche.



Remplacez le fil derrière

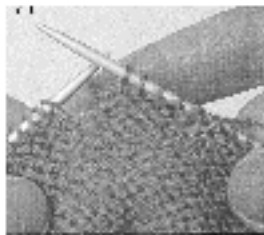


Remettez la maille glissée sur l'aiguille gauche, sans la tricoter

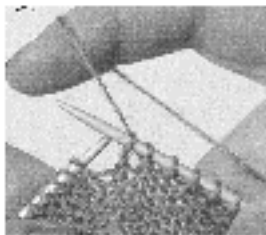


Tournez. Faites ce travail à chaque fin de rang sur l'endroit jusqu'à ce que toutes les mailles voulues de ce côté soient mises en attente

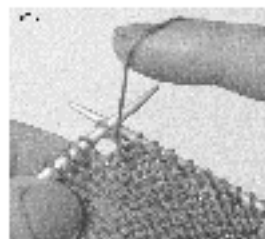
1) A droite sur l'endroit du travail, donc à gauche sur l'envers :



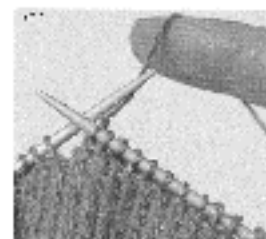
Laissez en attente à la fin du rang, sur l'envers du travail, le nombre de mailles d'un groupe. Amenez le fil derrière.



Glissez la 1ère maille de l'aiguille gauche.

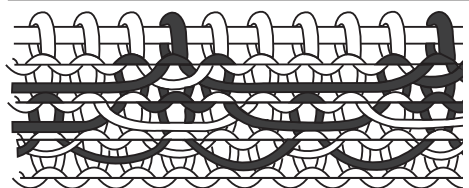
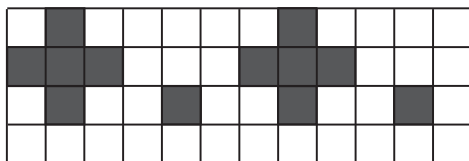


Remettez le fil devant, remettez la maille glissée sur l'aiguille gauche sans la tricoter



Tournez. Faites ce travail à chaque fin de rang sur l'envers jusqu'à ce que toutes les mailles voulues de ce côté soient mises en attente

LE JACQUARD A FILS TIRES



Envers du travail

Cette méthode s'utilise surtout pour des petits motifs répétitifs.

Ce travail est extrêmement simple. Vous devez surtout prendre garde à conserver au tricot toute sa souplesse et sa régularité.

Utiliser une pelote du coloris A et une pelote du coloris B.

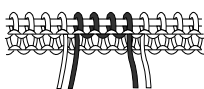
En suivant le diagramme, tricoter le fil A, puis le fil B, reprendre le fil A en le faisant passer sur l'envers du tricot sans le tirer et continuer de cette façon.

LE JACQUARD INTARSIA

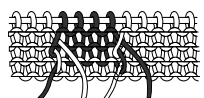
Cette méthode s'utilise pour des grandes masses de couleur, les larges bandes, des rayures verticales ou des matières différentes employées ensemble.

Cette méthode évite les fils qui se mélangent et les épaisseurs de fils sur l'envers du travail.

Faire autant de pelotons qu'il y a de changement de matières ou de coloris et tricoter en suivant le diagramme.

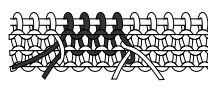


1er rang de jacquard vu sur l'envers



3e rang de jacquard vu sur l'envers

Croiser soigneusement les fils à chaque changement de coloris ou de matières pour éviter les trous



2e rang de jacquard vu sur l'envers

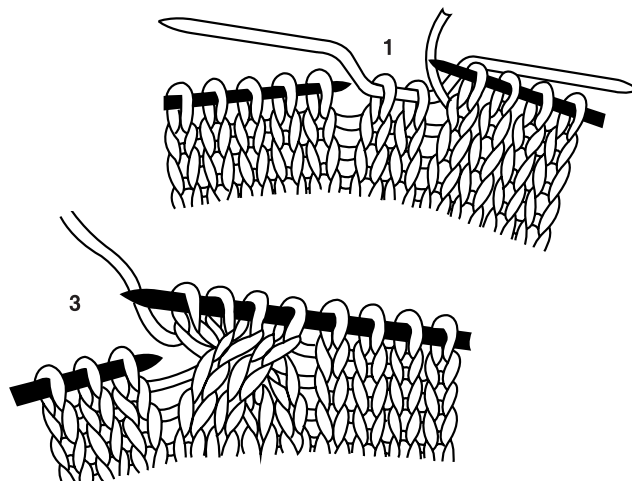
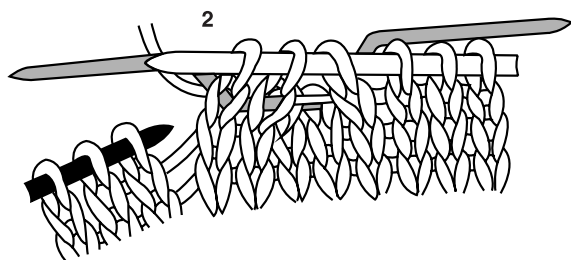


Jacquard vu sur l'envers

4 MAILLES CROISÉES VERS LA DROITE



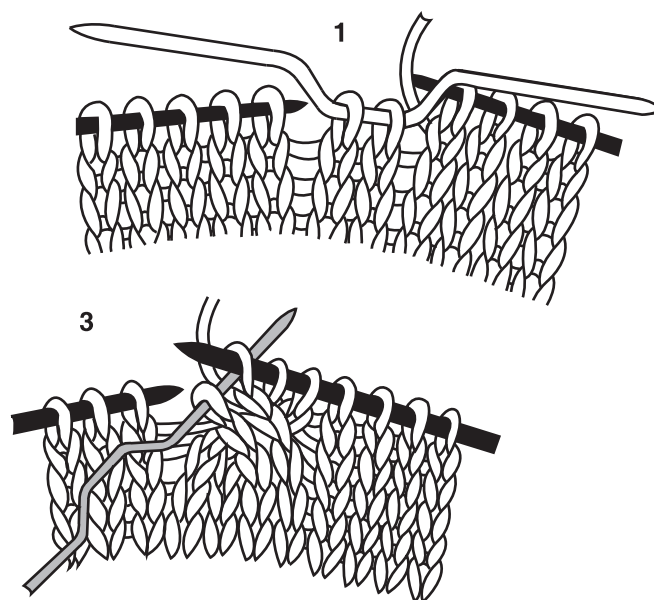
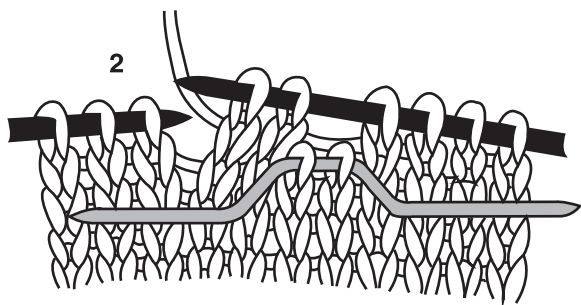
Glisser les 2 premières mailles de l'aiguille gauche sur une aiguille à torsade et les placer derrière.
Tricoter à l'endroit les 2 mailles suivantes, puis les 2 mailles de l'aiguille à torsade.



4 MAILLES CROISÉES VERS LA GAUCHE



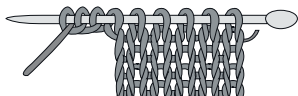
Glisser les 2 premières mailles de l'aiguille gauche sur une aiguille à torsade et les placer devant.
Tricoter à l'endroit les 2 mailles suivantes, puis les 2 mailles de l'aiguille à torsade.



CONSEIL POUR MODÈLE RAYÉ

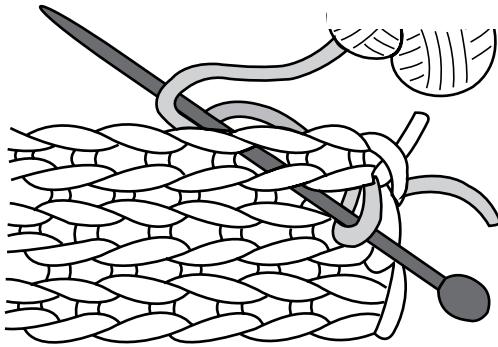
Pour avoir une lisière nette et pour éviter d'avoir à couper le fil puis à le rentrer, vous pouvez guider le fil que vous n'utilisez pas le long de la bordure, en l'entortillant tous les deux rangs autour du fil en cours, jusqu'à ce que vous en ayez à nouveau besoin.

AUGMENTATIONS DE PLUSIEURS MAILLES

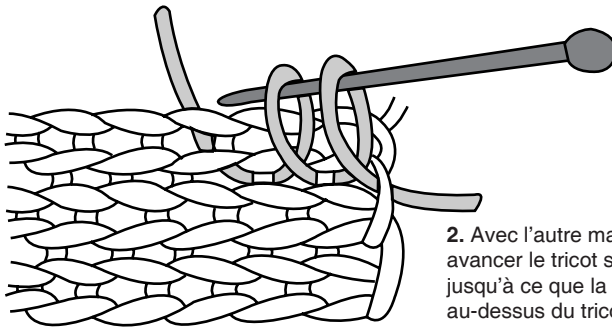


Si vous voulez augmenter de plusieurs mailles en une seule fois, montez de nouvelles mailles dans le prolongement des mailles du rang.

POUR RELEVER DES MAILLES



1. Piquez l'aiguille entre 2 mailles. Enroulez le fil venant de la pelote autour de l'aiguille et tirez bien sur le fil pour le bloquer.



2. Avec l'autre main, faites avancer le tricot sur l'aiguille, jusqu'à ce que la pointe revienne au-dessus du tricot.

Recommencez la même opération en piquant l'aiguille entre les 2 mailles suivantes. Continuez ainsi sur toute la longueur. Vous avez alors monté le 1er rang de mailles, prenez la 2e aiguille et tricotez.

LA CONFECTION DES BOUTONNIERES



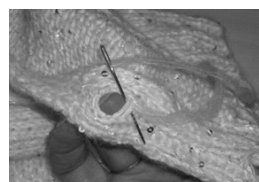
Former un trou en écartant les mailles avec votre doigt à l'emplacement de la boutonnière



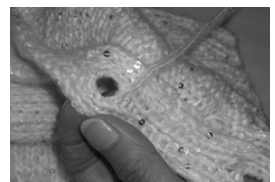
De manière verticale, passer l'aiguille sous les deux premiers fils au dessus de votre doigt.



Maintenir par quelques points d'arrêt.

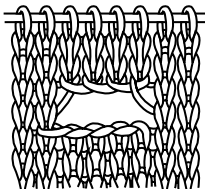


Faire le même travail avec les deux fils en dessous de votre doigt.



Vous avez réalisé une boutonnière.

BOUTONNIERE HORIZONTALE



Elle se réalise sur deux rangs.

1er rang : tricoter les mailles jusqu'à l'emplacement de la boutonnière, rabattre le nombre de mailles correspondant au diamètre du bouton et terminer le rang.

2e rang : tricoter jusqu'à l'endroit des mailles rabattues, puis remonter les mailles en enroulant le fil autour de l'aiguille autant de fois qu'il y a de mailles rabattues au rang précédent.

LES AUGMENTATIONS A INTERVALLES REGULIERS

Lorsque l'on dit **augm. 1 m. de ch. côté: ts les 4 rgs: 3 fs**

tric. 4 rgs

au rg suivant: faire 1 augm. au début du rg tric. ttes les m., faire 1 augm. en fin de rg,

= 1 fois

tric. 3 rgs puis

au rg suivant: faire à 1 augm. au début du rg, tric. ttes les m., faire 1 augm. en fin de rg

= 2 fois

tric. 3 rgs puis

au rg suivant: faire à 1 augm. au début du rg, tric. ttes les m., faire 1 augm. en fin de rg

= 3 fois

vous avez augm. 1 m. de ch. côté: ts les 4 rgs: 3 fs

Au total vous avez ajouté 6 m.

RABATTRE LES MAILLES A INTERVALLES REGULIERS

Lorsque l'on dit **rab. de ch. côté: ts les 4 rgs: 3 x 2 m.**

tric. 4 rgs

au rg suivant: rab. les 2 premières m. au début du rg, tric. le reste des m.,

= 1 fois

au rg suivant rab. les 2 premières m. puis tric. le reste des m.

tric. 2 rgs puis

au rg suivant: rab. les 2 premières m. au début du rg tric. le reste des m.,

= 2 fois

au rg suivant rab. les 2 premières m. puis tric. le reste des m.

tric. 2 rgs puis

= 3 fois

au rg suivant: rab. les 2 premières m. au début du rg tric. le reste des m.,

au rg suivant rab. les 2 premières m. puis tric. le reste des m.

vous avez rab. de ch. côté: ts les 4 rgs: 3 x 2 m.

Au total vous avez perdu 12 m.





16

STOLA
SCHAL

ÉVITA

Nr 190 - T20 - 261



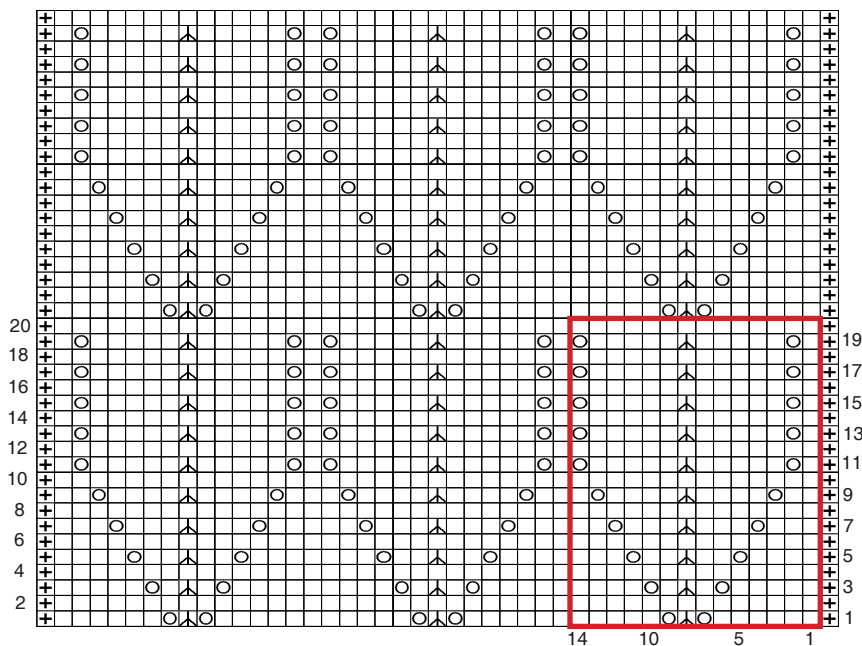
 = kantst.
= Randm.

 = r. st. aan de goede kant of av. st. aan de av. kant
= Hinr. re. M., Rückr. li. M.

 = 1 omslag
= Umschlag

 = Dubb. vert. r. mind.: met een groepje van 3 st.: de 1e en de 2e st. afh. alsof u ze r. wil samenbr., de 3e st. r. br., en de 2 afgeh. st. over de gebr. st. heen halen
= Doppelte senkrechte Abnahme: 2 M. wie zum re. zus.-str. abheben, die folg. M. re. str. u. die 2 abgeh. M. darüberziehen

Telpatroon fantasiest. Fantasiemuster



Br. 1 kantst., herh. steeds van de 1e st. tot de 14e st., en br. 1 kantst.
Herh. steeds de 20 nld. van wat omlijst is

1 Randm., dann die 1. bis 14. M. wdh u. mit 1 Randm. enden.
Die umrandeten 20 R. wdh.

NEDERLANDS

ONONTBEERLIJK PROEFLAPJE

10 cm fantasiest., nld. 3,5 = 28 st. en 29 nld.

Heeft uw proeflapje meer steken, gebruik dan dickere naalden, heeft het minder steken, gebruik dan dünnere naalden.

KWALITEIT	KLEUR	Afmetingen 40 x 160 cm
P. LAINE CACHEMIRE	GOLD	10

Samenstelling van het model: 80% wol - 20% kasjmier

BENODIGDHEDEN

Nld. «Naturel» 3,5

GEBRUIKTE STEEK

Fantasiesteek (zie telpatroon)

WERKWIJZE

Zet 115 st. op met de nld. 3,5 en br. fantasiest. (zie telpatroon).
U hebt 8 motieven.

Kant de st. op 160 cm tot. h. af.

Stop de draadjes in.

DEUTSCH

MASCHENPROBE

Fantasiemuster mit N. Nr. 3,5: 28 M. u. 29 R. = 10 x 10 cm.

Hat Ihre Maschenprobe mehr Maschen, nehmen Sie dickere Nadeln, hat sie weniger Maschen, nehmen Sie dünnere Nadeln.

QUALITÄT	FARBE	Dimensions 40 x 160 cm
P. LAINE CACHEMIRE	GOLD	10

Zusammensetzung des Modells: 80 % Wolle - 20 % Kaschmir

Stricknadeln Nr. 3,5

GRUNDMUSTER

Fantasiemuster: s. Diagramm.

ANLEITUNG

115 M. mit N. Nr. 3,5 anschl. u. nach dem Diagramm str.

In 160 cm Höhe die M. abk.



16

ESTOLA

ÉVITA

Nº 190 - T20 - 261

MATERIALES

Ag. nº 3,5

PUNTO EMPLEADO

Pto. fantasía (ver gráfico)

REALIZACIÓN

Montar 115 p., ag. nº 3,5, y tejer en pto. fantasía (ver gráfico).
Tenemos 8 motivos.

A 160 cm de alt. tot., cerrar los p.

Esconder los cabos.

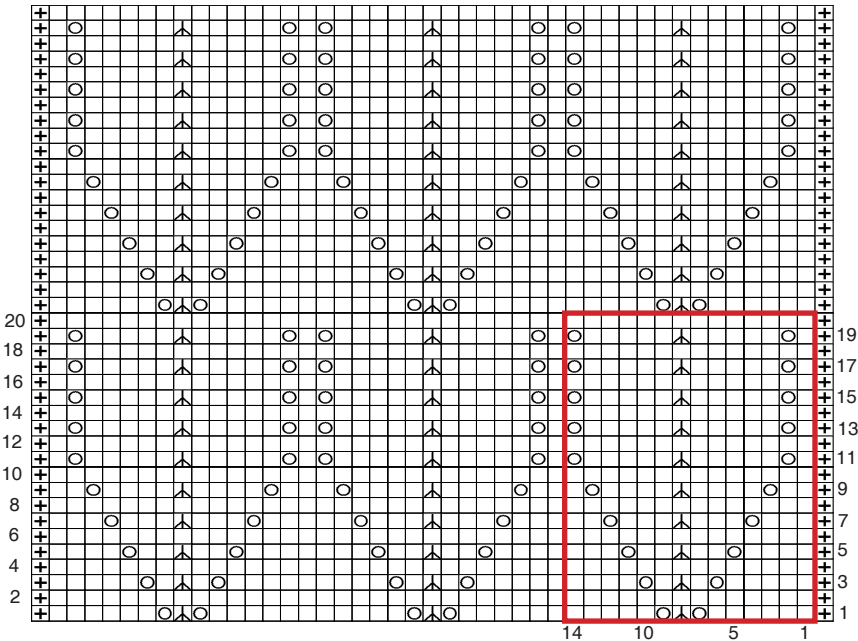
MUESTRAS

10 cm de pto. fantasía ag. nº 3,5 = 28 p. y 29 v.
Son indispensables para la realización de una labor con las medidas correctas: no olvides comprobar la muestra antes de empezar a tejer el modelo (si la muestra tiene menos puntos y vueltas que las indicadas, utiliza entonces agujas más finas y si tiene más puntos y vueltas, utiliza agujas más gruesas)

CALIDAD	COLOR	Dimensiones 40 x 160 cm
P. LAINE CACHEMIRE	GOLD	10

Composición del modelo: 80 % Lana - 20 % Cachemira

Gráfico pto. fantasía



Tejer 1 p. or., repetir siempre del 1er p. al 14º p. y tejer 1 p. or.
Repetir siempre las 20 v. del recuadro.

- = p. or.
- = p. dcho. por el dcho. o p. rev. por el dcho.
- = 1 hebra sobre la ag.
- = meng. doble vertical dcho.: de un grupo de 3 p., deslizar el 1º y el 2º p. como para tejerlos juntos del dcho., tejer el 3er p. del dcho. y pasar los 2 p. deslizados sobre el p. tejido

HET ONMISBARE PROEFLAPJE



Al te vaak nagelaten! Het breien of haken van een proeflapje is onmisbaar om een brei- of haakwerk te verkrijgen in de juiste afmetingen. Het proeflapje moet overeenstemmen met het aantal steken en naalden of toeren van het gekozen model.

Hoe breed of haakt u een proeflapje ?

Realiseer een vierkant lapje van 15 cm zijde, waarbij u méér steken opzet dan het aantal dat opgegeven staat voor 10 cm. (Voor de fantasiesteken moet rekening worden gehouden met het aantal steken dat nodig is voor een volledig motief).

Hoe telt u de steken en de naalden of toeren ?

Teken in het midden van het proeflapje, met behulp van kopspelden een vierkantje uit van 10 cm zijde. Tel het aantal steken en naalden of toeren dat het vierkantje bevat.

U verkrijgt minder steken en naalden of toeren :

dan wil dit zeggen dat u te los breit, gebruik dus dunnere breinaalden of haaknaald.

U verkrijgt méér steken en naalden of toeren:

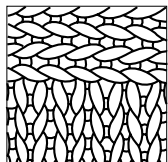
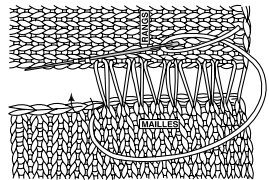
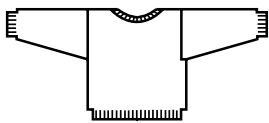
dan wil dit zeggen dat u te vast breit, gebruik dus dikkere breinaalden of haaknaald.

ONZE AFKORTINGEN

afk.	→ afkanten	kl.	→ kleur	tot.	→ totaal / totale
av.	→ averecht(e)	meerd.	→ meerdering(en)/meerderen		
br.	→ brei / breien	midd.	→ middelste		
h.	→ hoogte	mind.	→ minderen/minding(en)		
haaknld.	→ haaknaald	nld.	→ naald(en)		
ied.	→ ieder(e)	r.	→ rechte		
kantst.	→ kantsteek/kantsteken	st.	→ steek/steken		

DE NADEN

GRAFTING OP KANTSTEKEN



Wordt vooral gebruikt om recht afgekante mouwen aan de armsgaten te naaien van de zogenaamde T-truien. Met een grafting is het mogelijk op een onzichtbare manier gebreide delen met elkaar te verbinden waarvan de steken niet in dezelfde richting liggen.

Een grafting maakt men aan de goede kant van het werk

1 - Steek afwisselend onder de draden van de rijen * en achter de steken in.

Daar het aantal steken verschilt van het aantal naalden, **moet men het evenwicht herstellen** door soms 1 draad van een rij op te nemen en soms 2 draden.

Maak altijd héél losse steken; iedere keer over ongeveer 3 tot 4 cm

2 - Trek dan voorzichtig aan de draad om de delen naar elkaar toe te halen.

De naad wordt onzichtbaar.

Herhaal deze 2 etappes over de volledige lengte van de te verbinden delen.

Ook schouders kunnen met een grafting worden gesloten (wanneer het gaat om rechte schouders). In dit geval gewoon in iedere steek van beide delen insteken.

* men noemt «**draad van een rij**»
het horizontale draadje dat 2 steken met elkaar verbindt

AANNAAIEN MET EEN STIKSTEEK

Ook achtersteek genoemd. Wordt vooral gebruikt om schouders dicht te naaien of om de mouwen aan het werk te naaien (als de mouwen moeten worden ingezet).



Dit gebeurt aan de avrechte kant van het werk.

Plaats de 2 stukken met de goede kant tegen elkaar.

Haal een draad van dezelfde kleur van het breiwerk door de naald. Stop de naald aan de achterkant in het breiwerk en laat hem er aan de voorkant in de 2de steek uitkomen.

Steek terug in de 1ste steek in en haal de naald onder het werk door terug naar boven in de 3de steek. Werk zo verder en maak regelmatige steken.

Bij het innaaien van mouwen is het niet mogelijk de steken gelijkmatig te volgen vanwege de afgeronde mouwkap. De steek moet evenwel op dezelfde wijze gevormd worden.

ONZICHTBARE NAAD

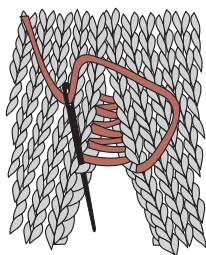
Dient hoofdzakelijk om de zijkanten dicht te naaien en om de mouwen te sluiten.

Deze naad wordt altijd aan de goede kant van het werk gemaakt. Plaats de twee aan elkaar te naaien delen naast elkaar met de goede kant naar boven. Rijg een wolnaald aan met dezelfde draad als deze van het breiwerk.

1 - Steek afwisselend de naald van het ene naar het andere gebreid deel onder de draad van een rij * in, telkens op 1 steek van de boord. Werk op deze wijze in iedere rij en maak héél losse steken over een lengte van 3 tot 4 cm.

2 - Trek dan voorzichtig aan de draad om beide delen naar elkaar toe te halen : de naad wordt onzichtbaar. Herhaal steeds deze 2 etappes over de volledige lengte van de te verbinden delen.

* men noemt een «**draad van een rij**» de horizontale draad die 2 steken met elkaar verbindt
(de draad is zichtbaar als men het breiwerk opentrekt)



DE HALSBIES AANNAAIEN

1 - Brei de halsbies zoals aangeduid in de beschrijving.

2 - Na de boordsteek moeten enkele naalden tricotsteek worden gebreid : de 1ste naald in dezelfde kleur, de volgende naalden in een andere kleur.

Neem de breinaald weg zodanig dat de steken komen vrij te liggen.

3 - Pers het deel in tricotsteek op zodanig dat de steken niet loskomen.

Plaats de bies op de trui en verdeel hierbij de steken naargelang de vorm van de hals : méér steken langs de voorhals (over het algemeen is deze dieper) en minder steken aan de rughals.

4 - Bevestig de bies met een paar spelden op het werk.

Rijg een wolnaald aan met eenzelfde draad als deze van het breiwerk.

Haal de anders gekleurde naalden tricotsteek uit behalve 1 naald.

Maak de naad steek voor steek aan de goede kant van het werk.

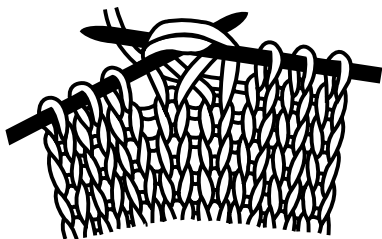
5 - Hierbij wordt de laatste naald in een andere kleur geleidelijk aan uitgehaald om de steken vrij te maken voor het aannaaien van de bies met een stiksteek.

Wanneer de bies volledig is aangehaald wordt deze gesloten met een onzichtbare steek.

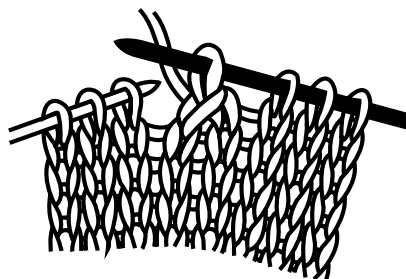


DE TIPS

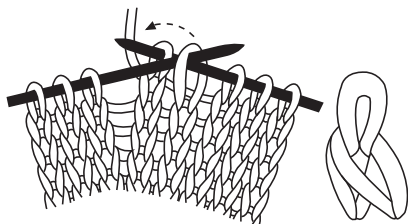
2 STEKEN SAMENBREIEN ✕



Men verkrijgt naar rechts liggende minderingen

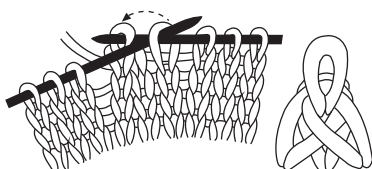


EENVOUDIGE OVERHALING ✕



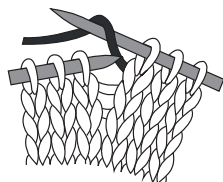
Haal 1 steek af zonder te breien, brei de volgende steek recht en haal de afgehaalde steek over de gebreide steek heen.

DUBBELE OVERHALING ✕

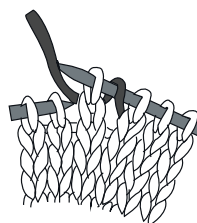


Haal 1 steek af zonder te breien, brei de 2 volgende steken recht samen en haal de afgehaalde steek over de gebreide steek heen.

OMSLAG



Vooraf gebruikt om gaatjes te breien

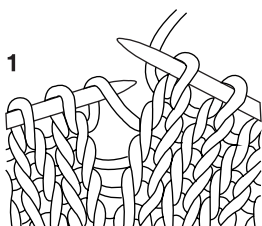


TUSSENLIJGENDE MEERDERINGEN

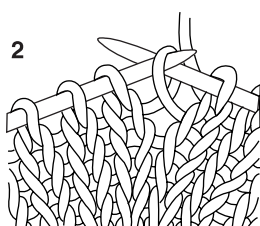
▀ Tussenin gemaakte meerdering naar links

▴ Tussenin gemaakte meerdering naar rechts

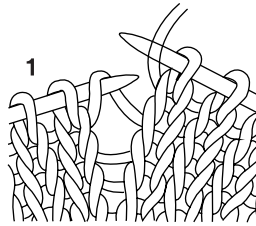
Gebeuren aan de goede kant van het werk



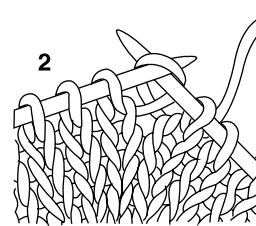
1 - Neem met de linkernaald van voren naar achteren de draad op die de zojuist gebreide steek verbindt met de volgende steek



2 - Brei met de achterdraad van de zo verkregen lus 1 rechte steek. De nieuwe steek ligt schuin naar links.



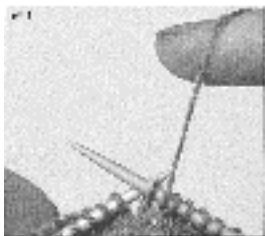
1 - Neem met de linkernaald van achteren naar voren de draad op die de zojuist gebreide steek verbindt met de volgende steek



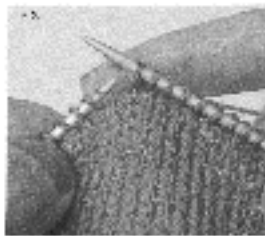
2 - Brei met de voordraad van de zo verkregen lus 1 rechte steek. De nieuwe steek ligt schuin naar rechts.

HOE STEKEN LATEN WACHTEN

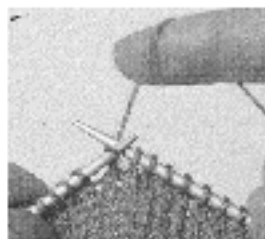
1) Links aan de goede kant van het werk :



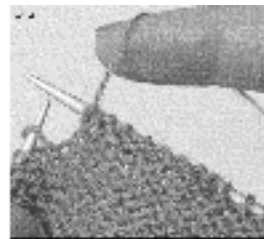
Laat op het einde van de naald aan de goede kant, een groepje steken wachten. Haal de draad voor het werk en haal de 1ste steek van de linkernaald af.



Leg de draad achter het werk.

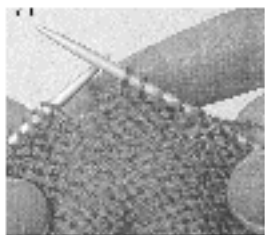


Plaats de afgehaalde steek, zonder ze te breien, opnieuw op de linkernaald.

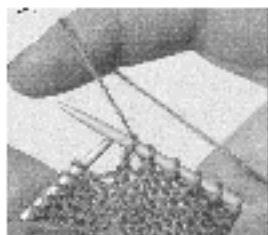


Keer het werk. Doe dit op ieder naaldeinde aan de goede kant totdat het nodige aantal steken in wachtstand staat.

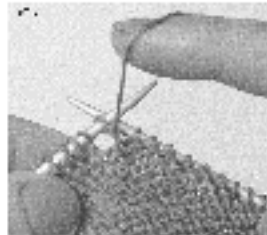
1) Rechts aan de goede kant van het werk, dus links aan de averechte kant :



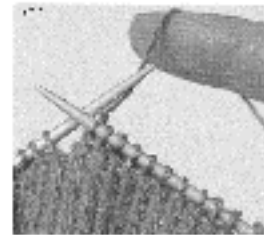
Laat op het einde van de naald aan de averechte kant een groepje steken wachten. Haal de draad achter het werk.



Haal de 1ste steek van de linkernaald af.

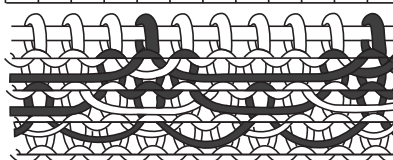
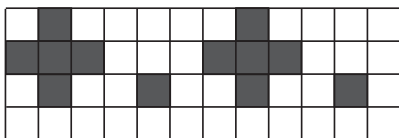


Haal de draad voor het werk en plaats de afgehaalde steek, zonder ze te breien, opnieuw op de linkernaald.



Keer om. Doe dit op ieder naaldeinde aan de averechte kant, totdat het nodige aantal steken in wachtstand staat.

JACQUARD MET MEELOPENDE DRADEN



Deze methode wordt gebruikt wanneer men kleine motiefjes moet breien die zich steeds herhalen.

Dit is een heel eenvoudig werk. Er moet alleen op gelet worden met regelmaat te breien en dat het breiwerk zijn soepelheid behoudt.

Gebruik een bol van kleur A en een bol van kleur B.

Brei volgens het telpatroon met de draad van kleur A, dan met draad B, dan opnieuw met draad A terwijl u draad A aan de averechte kant van het breiwerk losjes laat meelopen zonder te strak aan te spannen. Brei zo verder.

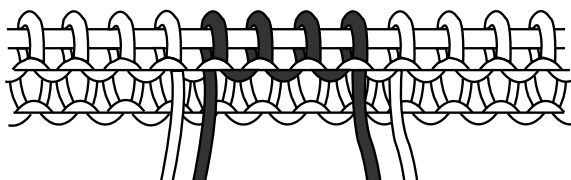
Averechte kant van het werk

DE INTARSIA JACQUARD

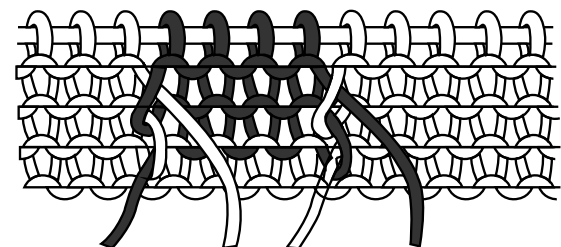
Deze methode wordt gebruikt voor grote kleurvlakken, brede banen, verticale strepen of wanneer verschillende kwaliteiten worden gebruikt in eenzelfde breiwerk. Deze methode zorgt ervoor dat de draden aan de averechte kant zich niet met elkaar vermengen en dat zich géén ophopingen vormen.

Maak zoveel bolletjes wol als er kleuren of breigaren worden gebruikt en brei volgens het telpatroon.

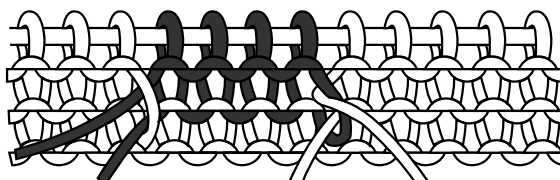
1ste naald jacquard gezien aan de averechte kant



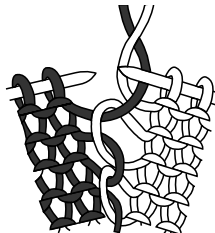
3de naald jacquard gezien aan de averechte kant



2de naald jacquard gezien aan de averechte kant



Jacquard gezien aan de averechte kant

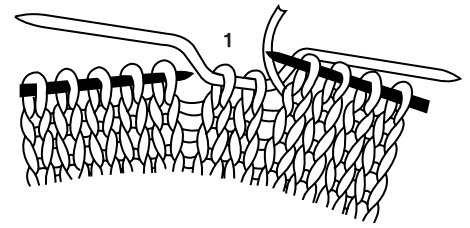
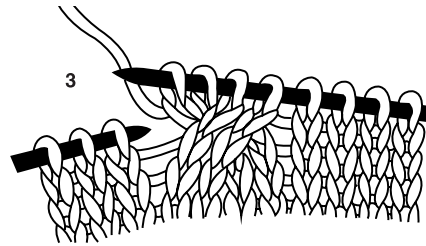
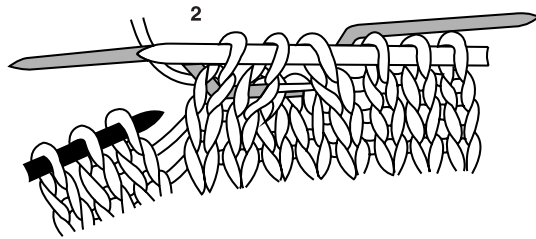


Bij iedere verandering van kleur of breigaren steeds de draden om elkaar heen slaan om gaatjes te vermijden.

4 STEKEN NAAR RECHTS KRUISEN



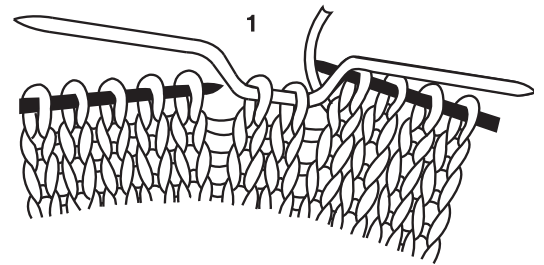
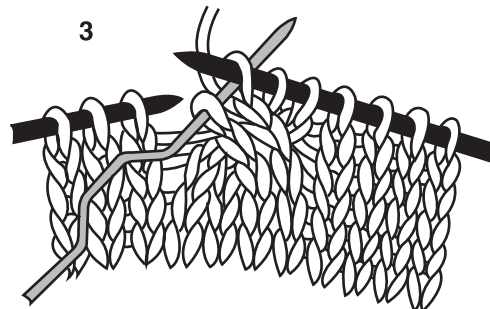
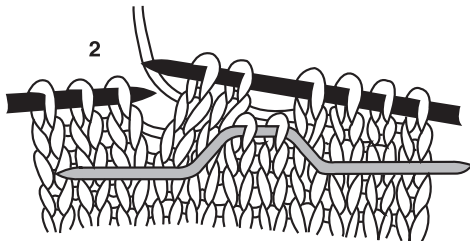
Haal de 2 eerste steken van de linkernaald af en plaats ze op een kabelnaald achter het werk.
Brei de 2 volgende steken recht en brei dan de 2 steken van de kabelnaald recht.



4 STEKEN NAAR LINKS KRUISEN



Haal de 2 eerste steken van de linkernaald af en plaats ze op een kabelnaald voor het werk.
Brei de 2 volgende steken recht en brei dan de 2 steken van de kabelnaald recht.

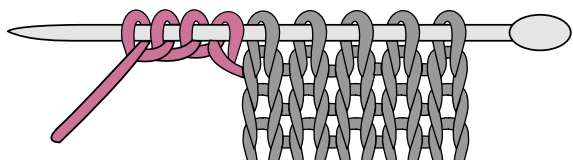


TIP VOOR EEN MODEL MET STREPEN

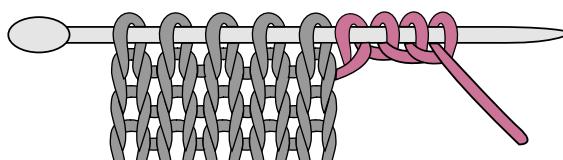
Voor een keurige kantsteek en om te vermijden dat u telkens de draad moet afknippen en instoppen, kunt u de draad, die u aan de zijkant tijdelijk niet gebruikt, laten 'meelopen': draai hem gewoon om de twee naalden rond de draad waar u op dat moment mee brei, tot u hem weer nodig hebt.

MEERDEREN VAN MEERDERE STEKEN

Maak één of meerdere lussen in het verlengde van steken op de naald.

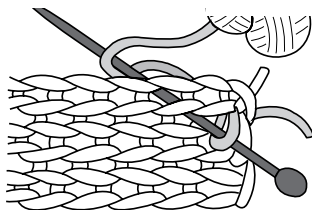


OP HET EINDE VAN DE NAALD

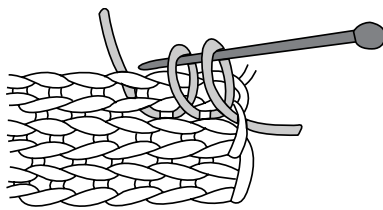


BIJ HET BEGIN VAN DE NAALD

HOE STEKEN OPNEMEN



1. Steek de breinaald tussen 2 steken in. Wind de draad die van de bol komt rondom de breinaald en trek de draad goed aan om hem te blokkeren.



Herhaal deze handeling en steek de breinaald tussen de 2 volgende steken in. Blijf dit over de gehele lengte herhalen. U verkrijgt een 1ste rij met opzetsteken. Neem dan de tweede breinaald en brei deze steken.

2. Schuif het breiwerk verder door op de breinaald, totdat de punt van de naald terug boven het breiwerk komt.

KNOOPSGATEN FESTONNEREN



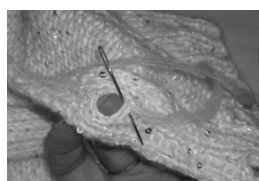
Om een gaatje te maken, trekt u met uw vinger de steken opzij waar het knoopsgat moet komen.



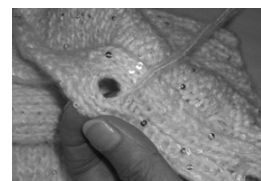
Neem het werk verticaal en stop de naald onder de eerste twee draden boven uw vinger.



Zet de opening vast met een paar steken.

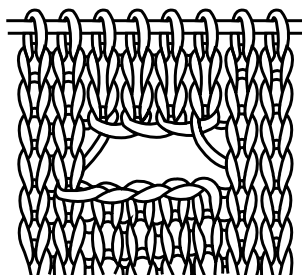


Doe hetzelfde met de twee draden onder uw vinger.



U verkrijgt een knoopsgat.

HORIZONTALAAL KNOOPSGAT



Wordt over twee rijen gebreid.

1ste rij : brei de steken tot aan de plaats waar het knoopsgat moet worden gemaakt, kant het nodige aantal steken af dat overeenstemt met de diameter van het knoopsgat en brei de naald verder af.

2de rij : brei tot de plaats waar de st. zijn afgekant, maak opnieuw de steken bij door de draad rondom de breinaald te winden zoveel maals als er st. zijn afgekant in de vorige rij.